

Spis treści

Wstęp	9
Rozdział I	
Bernadetta Matuszczak – sylwetka kompozytorki	13
1. Biogram, fazy życia i twórczości	13
2. Typologia gatunkowa twórczości	16
3. Poglądy Bernadetty Matuszczak na świat i własną twórczość w świetle wypowiedzi kompozytorki	26
3.1. Światopogląd i kwestie filozoficzne	26
3.2. Twórczość kompozytorska	31
Rozdział II	
Inspiracje i tematyka dzieł	39
1. Inspiracje biblijne i liturgiczne	40
2. Inspiracje dziełami literatury pięknej	41
2.1. Inspiracje dziełami dramatycznymi	42
2.2. Inspiracje utworami lirycznymi	45
2.3. Inspiracje utworami epickimi	49
3. Inspiracje dokumentem historycznym	51
4. Podsumowanie	52
Rozdział III	
Libretta dzieł wokalnie-instrumentalnych i ich charakterystyka	55
1. Libretta w całości oparte na jednym utworze literackim	56
1.1. Dramat	56
1.2. Epika	65
1.3. Liryka	67
2. Libretta będące konglomeratem różnych tekstów	74
3. Podsumowanie	80

Rozdział IV**Charakterystyka stylu muzycznego Bernadetty Matuszczak w kompozycjach wokально-instrumentalnych 83**

1. Elementy stylistyczne wynikające z tradycji muzycznej	86
1.1. Figury retoryczno-muzyczne	86
1.2. Kategorie dźwiękonaśladowcze	111
1.3. Symbolika liczb	116
1.4. Cytaty	119
1.5. Stylizacje	121
1.6. Instrumenty w funkcji znaczeniowej	134
2. Elementy stylistyczne charakterystyczne dla muzycznej awangardy XX wieku	141
2.1. Niekonwencjonalne sposoby wykorzystania głosów wokalnych	142
2.2. Punktualizm	152
2.3. XX-wieczne rozwiązania artykulacyjne	157
3. Podsumowanie	165

Rozdział V**Dramaturgia dzieł wokально-instrumentalnych Bernadetty Matuszczak – analiza wybranych kompozycji 167**

1. Retoryka muzyczna <i>Canti della vita e della morte</i>	167
2. Dwie muzyczne wizje Apokalipsy w utworach Bernadetty Matuszczak	178
3. <i>Dramat kameralny</i> – dramat „pustych ludzi”	192
4. Metaforyczność <i>Salmi per un gruppo di cinque</i>	199
5. Podsumowanie	204

Zakończenie	207
--------------------------	-----

Wykaz literatury wykorzystanej w pracy	211
---	-----