

SPIS TREŚCI

<i>Wstęp</i>	5
<i>Rozdział I</i>	
TECHNIKA TEATRU W TEATRZE W DRAMATURGII EUROPEJSKIEJ.....	13
1.1. Hipotezy dotyczące pochodzenia teatru w teatrze.....	13
1.2. Teatr w teatrze a poetyka onirii.....	16
1.3. Teatr w teatrze w kontekście metafory <i>theatrum mundi</i>	20
1.4. Próby sakralizacji dramatu – teatr w teatrze jako obrzęd.....	25
1.5. Metateatralna odmiana teatru w teatrze.....	29
1.6. Teatr w teatrze jako wyraz postawy ironicznej.....	32
<i>Rozdział II</i>	
TYPY KONSTRUKCJI OPEROWEGO TEATRU W TEATRZE.....	39
2.1. Założenia wstępne.....	39
2.2. Próba adaptacji schematu nadawca-komunikat-odbiorca do analizy dzieła operowego.....	41
2.3. Typy operowego teatru w teatrze.....	48
<i>Rozdział III</i>	
TECHNIKA TEATRU W TEATRZE NA PRZESTRZENI CZTERECH STULECI HISTORII OPERY.....	60
<i>Rozdział IV</i>	
TECHNIKA OPEROWEGO TEATRU W TEATRZE NA TLE RÓŻNYCH KONWENCJI TEATRALNYCH	84
4.1. Operowy teatr w teatrze a komedia <i>dell'arte</i>	84
4.2. Teatr w teatrze a tradycja operowego „teatru refleksji metaartystycznej”	93
4.3. Obrzędowy wariant operowego teatru w teatrze. Tryptyk „przypowieści religijnych” Benjamina Brittena a tradycja średniowiecznego misterium i japońskiego teatru <i>no</i>	116
<i>Zakończenie</i>	128
<i>Aneks</i>	130
<i>Wykaz wykorzystanych prac</i>	143
<i>Przykłady muzyczne</i>	156
<i>Indeks nazwisk i dzieł</i>	163