

Spis treści

Wstęp	9
Rozdział 1	
Psychoakustyczne i neurofizjologiczne desygnaty doświadczenia audytywnego	20
1.1. Pojęcie obrazu słuchowego. Subcepcja	20
1.2. Anatomiczno-fizjologiczne podstawy odbioru i przetwarzania sygnałów dźwiękowych	23
1.3. Parametry fizyczne a cechy wrażeniowe sygnałów dźwiękowych	31
1.4. Szczególne efekty współwystępowania dźwięków słyszalnych	37
1.4.1. Maskowanie i wyłanianie	37
1.4.2. Selektywność i nieselektywność obrazów słuchowych	41
Rozdział 2	
Rola psychologii Gestalt i psychologii poznawczej w kształtowaniu koncepcji sceny słuchowej	56
2.1. Psychologia Gestalt	56
2.2. Psychologia poznawcza	70
Rozdział 3	
Problem sceny słuchowej w ujęciu Alberta S. Bregmana	83
3.1. Scena słuchowa, jej znaczenie i analiza	83
3.2. Przegląd mechanizmów i czynników organizujących percepcję muzyki	117
Rozdział 4	
Egzemplifikacja analizy sceny słuchowej	135
4.1. Analizy	135
4.1.1. Arnold Schönberg – Suita fortepianowa op. 25, cz. 3 – Intermezzo	136
4.1.2. Anton Webern – Wariacje fortepianowe op. 27	153
4.1.3. Karlheinz Stockhausen – Klavierstücke V	164
4.1.4. Krzysztof Meyer – VI Kwartet smyczkowy	177
4.1.5. Krzysztof Penderecki – Emanacje na dwie orkiestry smyczkowe	201
4.1.6. Edgar Varése – Ionisation	221
4.1.7. Krzysztof Penderecki – Fluorescencje na orkiestrę	246
4.2. Wnioski	273
Zakończenie	285
Bibliografia	292
Indeks	303