

Contents

<i>Preface</i>	7
MICHAEL L. KLEIN (Philadelphia) <i>On Authority</i>	9
ARMIN BRINZING (München) <i>Europäische Tänze im Breslau des 16. Jahrhunderts</i>	33
WOLFGANG AUHAGEN (Halle) <i>Bedingungen der Wahrnehmung von Tonalität und der Entstehung einer Tonartensymbolik im 18. Jahrhundert</i>	47
HELEN GEYER (Weimar-Jena) <i>Die Widerspiegelung der Harmonia mundi in der Musik: verloren und wiedergefunden? Überlegungen zu Louis Spohrs Oratorium „Die letzten Dinge“</i>	61
REGINE ALLGAYER-KAUFMANN (Wien) <i>Die Verwandlung als ästhetische Kategorie: Il Maggio Drammatico in Italien</i>	93
KLAUS-PETER BRENNER (Göttingen) <i>Das Tonbank-Prinzip – eine musikalische Gestaltungstechnik und ihre lokalspezifischen Ausprägungen in Süd-, Ost- und Zentralafrika</i>	107