

Spis treści

Od Redakcji	7
DOBROCHNA RATAJCZAKOWA (Poznań) Zarys tła do portretu Stanisława Moniuszki	9
ELŻBIETA NOWICKA (Poznań) Narodowość, kosmopolityzm i eklektyzm, czyli Stanisław Moniuszko i dziewiętnastowieczna myśl krytyczna	25
GRZEGORZ ZIEZIULA (Warszawa) <i>Paria</i> Stanisława Moniuszki: wokół „poważnej” opery, muzyki do tragedii Delavigne’a i muzycznego orientalizmu	37
DOMINIKA SZYMOCHA (Kraków) Recepcja <i>Parii</i> Stanisława Moniuszki przez krytyków warszawskich XIX wieku	57
SZYMON PACZKOWSKI (Warszawa) Kilka uwag w sprawie historii i libretta <i>Loterii</i> Stanisława Moniuszki	65
MAŁGORZATA KOMOROWSKA (Warszawa) Stanisław Moniuszko – kompozytor muzyki baletowej	73
ALINA BORKOWSKA-RYCHLEWSKA (Poznań) Między przekładem a twórczością oryginalną (o librettach Jana Chęcińskiego do oper Stanisława Moniuszki)	89
RADOSŁAW OKULICZ-KOZARYN (Poznań) Stanisław Moniuszko i kanon litewskiej literatury krajowej. Na przedpolu szczegółowych badań	101
ANNA WYPYCH-GAWROŃSKA (Częstochowa) Stanisław Moniuszko jako dyrektor warszawskiego teatru operowego	109
AGNIESZKA MARSZAŁEK (Kraków) Mistrzowie i dyletanci, czyli opery Stanisława Moniuszki w XIX-wiecznym Lwowie ..	121
MAGDALENA DZIADEK (Cieszyn) Meandry recepcji Stanisława Moniuszki na przełomie XIX i XX wieku	151
RAFAŁ CIESIELSKI (Zielona Góra) „Moniuszko zrobił swoje...?” – postawa twórcza i dzieło Stanisława Moniuszki w myśli krytycznomuzycznej dwudziestolecia międzywojennego	161