

CONTENTS

<i>Preface</i>	7
<i>Michał BRISTIGER: the selected bibliography of writings (in chronological order)</i>	9
HISTORY OF MUSIC	
Nino ALBAROSA (Cremona) • <i>Una grafia del cod. Einsiedeln, Stiftsbibliothek 121 a proposito dell'Off. „Domine convertere”</i>	17
Petra WEBER-BOCKHOLDT (Hameln) • <i>Beobachtungen zu den Virelais von Guillaume de Machaut</i>	23
Elżbieta WITKOWSKA-ZAREMBA (Warszawa) • <i>Antique tradition in medieval musicography</i>	45
Zygmunt M. SZWEYKOWSKI (Kraków) • <i>Ottavio Durante's preface to „Arie devote” (Rome 1608)</i>	55
Rudolf BOCKHOLDT (Hameln) • <i>Das „Crucifixus” der „b-Moll-Messe” von Johann Sebastian Bach. Zur Frage des Verhältnisses von Musik und Inhalt</i>	63
Karol BERGER (Stanford) • <i>Wolfgang A. Mozart's concerto andante punctuation form</i>	81
Helen GEYER (Weimar – Jena) • <i>Tritonus – Grenzstein des Jenseits. Betrachtungen an Wolfgang A. Mozarts „Don Giovanni”</i>	103
Zofia CHECHLIŃSKA (Warszawa) • <i>Symmetry and irregularities of construction in the works of Fryderyk Chopin (taking as an example the “Nocturne in E flat major” op. 55)</i>	123
Rudolf FLOTZINGER (Graz) • <i>Alter und Herkunft des Ausdrucks „Wiener Klassik”</i>	131
Irena PONIATOWSKA (Warszawa) • <i>Ludwig Spohr in der musikalischen Presse Polens im 19. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Rezeption seiner Werke</i>	147
Peter TENHAEF (Greifswald) • <i>Franz Liszts „Sospiri!” und die Tradition der Suspiratio</i>	155
Mieczysław TOMASZEWSKI (Kraków) • <i>Heinrich Heine's erotics and their resonance in the Romantic song</i>	175
Jolanta BAUMAN-SZULAKOWSKA (Katowice – Cieszyn) • <i>Francis Poulenc et le Groupe des Six</i>	203

Małgorzata WOŹNA-STANKIEWICZ (Kraków) • <i>On the trail of creative inspiration: "Harawi" by Olivier Messiaen</i>	217
Marta SZOKA (Łódź) • <i>D'un certain signe du métier de Frank Martin</i>	231
Zofia HELMAN (Warszawa) • <i>Luigi Dallapiccola et Roman Palester</i>	237
Władysław MALINOWSKI (Poznań) • <i>Karol Szymanowskis unbekanntes Manuskript und Stück</i>	257
Dorota MACIEJEWICZ (Warszawa) • <i>On the musico-verbal relations in the "Copernican Motets" by Tadeusz Zygfryd Kassern</i>	273

SYSTEMATIC MUSICOLOGY AND ETHNOMUSICOLOGY

Violetta KOSTKA (Gdańsk) • <i>„12 Lieder” von Stefan Kisielewski zu den Worten von K. I. Gałczyński: Verwandte Beziehungen von Musik und Text</i>	291
Jim SAMSON (Exeter) • <i>Modernism in the music of East Central Europe</i>	305
Mario BARONI (Bologna) • <i>Towards a revised definition of systematic musicology</i>	315
Rossana DALMONTE (Bologna) • <i>Between freedom and rule: music and poetry in the Aria of the Baroque Cantata</i>	347
Christoph-Hellmut MAHLING (Mainz) • <i>Zur Frage der Wechselbeziehung von Stil und Ausführung</i>	371

INTERDISCIPLINARY STUDIES IN MUSICOLOGY

Anna CZEKANOWSKA (Warszawa) • <i>Basic genres and institutions of Kazakh music tradition and the concepts of their preservation</i>	383
Jan STĘSZEWSKI (Warszawa – Poznań) • <i>„Entwicklungstheorie” der Musik von Robert Lach und ihre drei „Momente”: Darstellung und Kritik</i>	391
Paolo Emilio CARAPEZZA (Palermo), Antoni BUCHNER (Berlin) • <i>Un discorso sereno sopra la musica e qualche cosa di più</i>	399
Enrico FUBINI (Torino) • <i>Musica e parola: due tradizioni a confronto</i>	419
Amalia COLLISANI (Palermo) • <i>Lingua e musica nel „Dictionnaire de musique” di Jean-Jacques Rousseau</i>	435
Maria Antonella BALSANO, Antonino FIORENZA (Palermo) • <i>La ricerca dell'Assoluto in musica: Balzac e Hoene-Wroński</i>	465
Wolfgang WELSCH (Jena) • <i>Moderne und Postmoderne: Verflechtungen, Verschiebungen, Kriterien</i>	487
Maciej JABŁOŃSKI (Poznań) • <i>Values and cognition in the semiotic theory of Charles S. Peirce</i>	507
Giovanni MORELLI (Venezia) • <i>„But stop my house's ears, I mean my casements”</i>	521
Stanisław MOSSAKOWSKI (Warszawa) • <i>I Pan di Della Valle e la loro fortuna a Cracovia</i>	539
Wiesław JUSZCZAK (Warszawa) • <i>Palaeolithic epic: Homer and the Australian myth</i>	547