

# Spis treści



Przedmowa .....	7
Rozdział 1. Przedmiot badań i perspektywy badawcze .....	9
1. Wcześniejsze teorie i hipotezy .....	9
2. Problem i jego ujęcie .....	13
3. O metodyce badań i teorii sonorystycznej .....	15
Rozdział 2. Panorama stylów regionalnych .....	21
1. Bułgaria .....	21
2. Grecja .....	36
3. Albania .....	44
4. Arumuni .....	74
5. Macedonia .....	82
6. Serbia i Czarnogóra .....	90
7. Bośnia i Hercegowina .....	102
8. Chorwacja .....	112
9. Włochy .....	122
10. Sycylia .....	147
11. Sardynia .....	155
12. Korsyka .....	173
13. Portugalia .....	184
Rozdział 3. Sonoryzm śródziemnomorskiej wielogłosowości w muzycznych wyko- naniach i strukturach .....	201
1. Właściwości wykonń a okoliczności i funkcje śpiewów .....	201
2. Typy struktur wielogłosu w perspektywie geograficznej i historycznej .....	208
Posłowie .....	216
Literatura .....	217
Indeks nazw funkcjonujących w tradycjach lokalnych .....	233
Traditional Polyvocality in Cultures of the Mediterranean Basin – summary .....	241