

Spis treści

Wprowadzenie	7
1. Pojęcie tonalności	17
2. Dotychczasowe poglądy na naturę i genezę tonalności	31
2.1. Charakterystyka poglądów	31
2.2. Krytyka poglądów	47
2.2.1. Postawa transcendentálna a naukowa w kwestii tonalności	48
2.2.2. Semiotyka muzyki a kwestia tonalności	50
2.2.3. Fizykalizm	54
2.2.4. Historyzm	62
2.2.5. Natywizm	71
3. Tonalność jako specyficzne zjawisko muzyczne	83
3.1. Tonalność a uczenie się implicytne	94
3.2. Tonalność a emocje	98
3.3. Tonalność a pamięć robocza	106
3.4. Tonalność jako zjawisko interkulturowe	109
3.5. Tonalność jako podstawa syntaktyki muzycznej	112
4. Ewolucyjne pochodzenie tonalności	118
4.1. Dobór naturalny a zdolności poznawcze	119
4.2. Zdolności poznawcze a kultura	122
4.3. Spór o adaptacyjność muzyki	125
4.4. Ewolucja tonalności a zdolności poznawcze wczesnych homininów	128
4.5. Rola środowiska kulturowego w ewolucji zdolności poznawczych człowieka	141
4.6. Kultura instrumentalna i rytualna a struktura wysokościowa muzyki	143
4.7. Efekt Baldwina i zjawisko asymilacji genetycznej	150
4.8. Kwestia adaptacyjnej funkcji tonalności	153
4.9. Pojęcie instynktu	169
4.10. Scenariusz ewolucyjny	173
4.11. Instykt tonalny – tonalność jako ewolucyjna innowacja	180
5. Instykt tonalny a kwestia współczesnej kultury muzycznej	184
Zakończenie	191
Słownik wybranych pojęć	195
Wykaz literatury	199
Indeks rzeczowy	233
Indeks osób	249
Tonality Instinct: The Concept behind the Evolutionary Origin of Musical Tonality (Summary)	251