

Spis treści

MACIEJ JABŁOŃSKI, JAN STĘSZEWSKI	
<i>Wstęp</i>	9
JAN STĘSZEWSKI	
<i>Zagajenie</i>	13
●	
MARIA PRZYCHODZIŃSKA (Warszawa)	
<i>Problemy powszechnej edukacji muzycznej na tle współczesnych przemian społeczno-kulturowych</i>	17
WOJCIECH JANKOWSKI (Warszawa)	
<i>O należne usytuowanie nauki muzyki w szkole</i>	27
ANDRZEJ RAKOWSKI (Warszawa)	
<i>Modele kształcenia nauczyciela muzyki w świetle założeń reformy szkolnej</i>	37
JERZY MARCHWIŃSKI (Warszawa)	
<i>Kilka uwag o edukacji muzycznej w szkolnictwie średniego i wyższego stopnia</i>	55
JAN STĘSZEWSKI (Warszawa–Poznań)	
<i>Edukacja muzyczna a muzykologia</i>	61
●	
BARBARA SMOLEŃSKA-ZIELIŃSKA (Warszawa)	
<i>Percepcja wartości artystycznych muzyki współczesnej przez młodzież</i>	67
DANUTA GWIZDALANKA (Poznań)	
<i>Z dystansem wobec historii muzyki, ale i postmodernistycznego relatywizmu</i>	77
KACPER MIKLASZEWSKI (Warszawa)	
<i>Zadania stojące przed nauczycielami muzyki w szkołach powszechnych, związane z rozwojem fonografii i połączeniem rynku polskiego z międzynarodowym rynkiem fonograficznym</i>	81
ANNA CZEKANOWSKA (Warszawa)	
<i>Z badań nad zespołami młodzieżowymi. Osiągnięcia i ograniczenia</i> ..	87
●	
STEFAN OLBERT (Sanok)	
<i>Postulaty dotyczące edukacji muzycznej zawarte w „Podstawach programowych”</i>	97

●		
LIDIA DŁUGOŁĘCKA-PINKWART (Zakopane)		
<i>Edukacja kulturalna w Państwowej Podstawowej Szkole Artystycznej</i>		
<i>w Zakopanem</i>	119	
ALOJZY ANDRZEJ ŁUCZAK (Poznań)		
<i>Obudzić, rozwinąć, utrwalić. Rzecz o Pro Sinfonice</i>	127	
●		
PLAN ORGANIZACYJNY FORUM	139	
●		
LISTA OSÓB I PRZEDSTAWICIELI INSTYTUCJI BIORĄCYCH UDZIAŁ W FORUM . . .	142	