

## SPIS TREŚCI

WSTĘP .....	13
Dzieło muzyczne i niedookreślenie – zarys problemu badawczego .....	13
Stan badań i literatura przedmiotu .....	16
Aspekty metodyki i konstrukcja pracy .....	20
Przeświadczenia przednaukowe .....	25
Terminologia .....	29
Cele i wstępne założenia .....	31
ROZDZIAŁ 1	
Podstawowe pojęcia i tezy Ingardenowskiej teorii dzieła muzycznego .....	33
Droga do poznania Ingardena teorii dzieła muzycznego .....	33
Istnienie dzieła muzycznego .....	37
Tożsamość utworu muzycznego; Przedmiot czysto intencjonalny; Fundament fizyczny dzieła muzycznego; Momenty niedźwiękowe dzieła muzycznego; Partytura; Wykonanie; Przeżycia świadome; Twór schematyczny – miejsca niedookreślenia – konkretyzacja; Jednowarstwowość; Quasi-czasowość; Przedmiot estetyczny; Wspólnota autora, wirtuoza i publiczności.	
Poznanie dzieła muzycznego .....	49
Przeświadczenia przednaukowe i przesady teoretyczne; Utwór i przeżycia świadome; Zapoznanie utworu muzycznego; Intersubiektywna dostępność dzieła muzycznego; Percepcja - perceptor; Konkretyzacja; Interpretacja i współtwórcza rola interpretatora; Wyobrażenia; Całościowa sytuacja estetyczna jako spotkanie; Badanie oddalające od poznania; Język opisu; Niejasność dzieła; Wierność danym doświadczenia; Związki dzieła i faktów realnych – zabiegi poznawcze służące ich ukazaniu; Naukowy świat urojony: wykroczenia poznawcze, interpretacje apriorystyczne, wmówienia; Wyjście od obcowania z dziełem; Jakości emocjonalne dzieła muzycznego; Twórczość i świadomość; Teorie dzieła muzycznego; Samoświadomość początku drogi poznawczej Ingardena.	
Wartość i moc oddziaływania dzieła .....	63
Jakości estetycznie wartościowe – jakości estetycznie doniosłe – jakości wartości estetycznych; Jakości wartościowe a wartości; Wartości artystyczne a wartości estetyczne w dziele muzycznym; Wartości estetycznie doniosłe; Nieuprawniony relatywizm w zakresie wartości; Estetyczny sąd wartościujący dzieło muzyczne; Dzieło i jego indywidualność – niepowtarzalny dobór i zestrój jakości; Jakości metafizyczne.	
ROZDZIAŁ 2	
Ingardena zagadnienie <i>miejsc niedookreślenia</i> dzieła muzycznego i jego terminologiczne środowisko .....	75
<i>Miejsca niedookreślenia</i> dzieła muzycznego – próba definicji .....	75
Schematyczność i niepełność uposażenia dzieła muzycznego .....	83
Konkretyzacja dzieła muzycznego oraz przedmiot estetyczny jako wypełnienie <i>miejsc niedookreślenia</i> . Wyglądy słuchowe .....	88

Całościowa sytuacja estetyczna – spotkanie człowieka z dziełem muzycznym i twórcze wypełnienie <i>miejsc niedookreślenia</i> .....	102
Jakości estetycznie wartościowe i wartości estetyczne niesione przez muzyczny przedmiot estetyczny .....	108
Przesąd o subiektywności i relatywności w ocenie wartości dzieła a rozpiętość <i>miejsc niedookreślenia</i> dzieła muzycznego .....	116
Rola wykonania i wykonawcy dzieła muzycznego, artysty rozpoznającego i wypełniającego <i>miejsca niedookreślenia</i> .....	120
Rola wyobraźni w obcowaniu z dziełem muzycznym. Pojęcia współuczestnictwa i współtwórczości a znaczenie <i>miejsc niedookreślenia</i> dzieła .....	129

### ROZDZIAŁ 3

<i>Miejsca niedookreślenia</i> dzieła muzycznego w praktyce artystycznej. Utrwalanie i transmisja według Ingardena i Taruskina .....	139
Intersubiektywna dostępność dzieła za sprawą schematu pisma nutowego .....	145
Trafne rozpoznanie i prawidłowe dookreślenie <i>miejsc niedookreślenia</i> dzieła. <i>Autentyczność</i> wykonania i adekwatna percepcja utworu muzycznego .....	167
Utrwalanie dzieła muzycznego i miara stabilizacji danej przez zapis .....	196
Elementy ontologii dzieła muzycznego w nagraniu fonograficznym .....	220
Istnienie muzyki w stanie nieutrwalonym. Improwizacja i muzyka niezapisana .....	230
Wyobraźnia i utrwalanie wyobrażone a <i>miejsca niedookreślenia</i> dzieła muzycznego .....	244
Tradycja obcowania z wykonaniami a przekaz ustny .....	252
Rola pamięci w utrwalaniu i transmisji dzieła muzycznego .....	267

### ROZDZIAŁ 4.

Niedookreślenie dzieła muzycznego w refleksji wybranych filozofów i teoretyków sztuki .....	283
Gadamera refleksja dotycząca zagadnień niedookreślenia dzieła sztuki .....	284
Wobec zagadnień Ingardenowskich <i>miejsc niedookreślenia</i> , schematyczności i niepełności uposażenia dzieła .....	284
O trwaniu dzieł w konkretyzacjach i przedmiotach estetycznych .....	285
Całość sytuacji estetycznej i spotkanie człowieka z dziełem .....	287
Wobec zagadnień subiektywności i relatywizmu .....	289
Wobec zagadnień współuczestnictwa i współtwórczości, o rolach wykonawcy i odbiorcy .....	290
O oddziaływaniu tradycji .....	291
Poglądy Scrutona dotyczące niedookreślenia dzieła sztuki. Pojęcia wyobraźni, interpretacji i intencjonalności .....	293
Wobec niedookreślenia dzieła muzycznego .....	293
Konkretyzacja i przedmiot estetyczny oraz spotkanie człowieka z dziełem .....	298
Zagadnienie wartości niesionych przez dzieło muzyczne. Problemy z autentycznym wykonaniem .....	299
Rola wykonawcy dzieła .....	299
Rola wyobraźni w obcowaniu z dziełem .....	300
Współuczestnictwo .....	302
Twórczość a niedookreślenie oraz problem niepełności dzieła w refleksji George'a Steinera .....	303
Dzieło muzyczne jako przedmiot niedookreślenia w koncepcji Lydii Goehr .....	311
Inne wybrane stanowiska dotyczące niedookreślenia dzieła muzycznego .....	320

Alternatywne pojęcia wobec <i>miejsc niedookreślenia</i> dzieła muzycznego – wybór .....	345
<i>Non-finito, sfumato</i> i <i>sprezzatura</i> .....	345
Romantyczna i współczesna koncepcja <i>ruiny</i> .....	348
Niedookreślenie według Johna Cage'a .....	349
<i>Dzieło otwarte</i> według Umberto Eco .....	349
ROZDZIAŁ 5	
<i>Miejsca niedookreślenia</i> dzieła muzycznego w badaniach muzykologicznych .....	353
Utrwalanie dzieła muzycznego i muzyka pozaeuropejska .....	353
Intencjonalność i transhistoryczność dzieła muzycznego .....	358
Niedookreślenie i filologia muzyczna. Postępowanie wobec tekstu muzycznego ...	360
Niedookreślenie i ekspresja muzyczna. Ruina i cisza .....	371
Przekaz ustny dzieła muzycznego .....	374
Dzieło muzyczne między zapisem a wykonaniem .....	375
Niedookreślenie i muzyczna improwizacja .....	380
Interpretacja wykonawcy i nagranie muzyczne .....	383
<i>Miejsca niedookreślenia</i> i historyczna wyobraźnia wykonawcy .....	386
Muzykologiczne zmagania historii z filozofią. Strohm contra Goehr .....	389
Estetyka i etyka. Ingarden i muzykologia Karola Bergera .....	392
ZAKOŃCZENIE .....	399
LITERATURA WYKORZYSTANA I CYTOWANA .....	407
INDEKS NAZWISK .....	415