

Wstęp	5
Rozdział I. TEORIE METAFORY: OD POETYKI DO KOGNITYWISTYKI	13
1. Metafora w <i>Poetyce</i> i <i>Retoryce</i> Arystotelesa	15
2. Tradycja arystotelesowska – kontynuacje i rewizje	29
3. Interakcyjna teoria metafory	41
4. Kognitywna teoria metafory	55
Rozdział II. WYOBRAŹNIA METAFORYCZNA W BADANIACH MUZYKOLOGICZNYCH	71
1. Metafora wobec statusu muzyki i nauki o muzyce	74
2. Metafora w teoriach analizy muzycznej	83
3. Metafora wobec znaczenia muzycznego	89
4. Metafora wobec ekspresji muzycznej	107
5. Metafora wobec doświadczeń przestrzeni i ruchu	126
6. Teoria Michaela Spitzera: próba syntezy	142
7. Wyobraźnia metaforyczna: konteksty filozoficzne i estetyczne	150
Rozdział III. KONCEPCJE KOMPOZYTORSKIE: PIERRE SCHAEFFER, RAYMOND MURRAY SCHAFER I GÉRARD GRISEY	167
1. Pierre Schaeffer i koncepcja przedmiotu dźwiękowego	169
1.1. Funkcje słuchania w refleksji Pierre'a Schaeffera	173
1.2. Metafora przedmiotu dźwiękowego	188
1.3. Typomorfologia jako próba opisu przedmiotu dźwiękowego	200
1.4. Twórczość Schaeffera i jej związki z refleksją metaforyczną	211
2. Raymond Murray Schafer i koncepcja pejzażu dźwiękowego	226
2.1. Wielki łańcuch bytu jako model dźwiękowego wszechświata	232
2.2. Dźwięk i cisza	236
2.3. Pejzaż dźwiękowy a kompozycja muzyczna	248
2.4. Poza obszarem słyszalności: dźwięki makro- oraz mikroświata	257
2.5. Bóg i człowiek jako twórcy środowiska akustycznego	261
2.6. Twórczość Schafera i jej związki z refleksją metaforyczną	265
3. Gérard Grisey i organiczna koncepcja dźwięku	281
3.1. Koncepcja czasu muzycznego	287
3.2. Anatomia czasu	296
3.3. Fizjologia dźwięku	300
3.4. Czas muzyczny wobec czasu słuchacza	306
3.5. Twórczość Griseya i jej związki z refleksją metaforyczną	309
4. Trzy koncepcje dźwięku: próba podsumowania	325
Zakończenie	333
Abstract	335
Bibliografia	341
Spis ilustracji	365
Indeks osobowy	367
Indeks rzeczowy	375