

SPIS TREŚCI



PRZEDMOWA	7
Wprowadzenie	
PATRONAT I MUZYKA	15
Pojęcie patronatu	15
Muzyka, dwór i prestiżowa konsumpcja	22
<i>Magnificentia principis</i>	26
Patronat a wymiana społeczna	30
Rozdział I	
MEDIOLAN	37
Galeazzo Maria Sforza	37
<i>Una celebre et digna cappella</i>	40
Weerbeke, Compère, Martini	46
Ludovico Sforza	51
<i>Motetti missales</i>	57
„Styl mediolański”?	65
Josquin Desprez	68
Gaffurius jako kompozytor	75
Gaffurius jako teoretyk	84
Od teorii do praktyki: Spataro i Aaron	90
Zmierzch patronatu Sforzów	96
Matthias Werrecore	98
Rozdział II	
FERRARA I MANTUA	103
Ferrara: Ercole I d’Este	103
Obrecht, Josquin i ponownie Obrecht	108
Polifonia sakralna	113
Msze Martiniego	116
Msze Josquina	121
Msze Obrechta	128
Dzieła motetowe	132
Muzyka świecka	139
Alfonso i Sigismondo d’Este	145
Lucrezia Borgia i <i>frottolisti</i>	154
Ippolito I d’Este	156
Adrian Willaert	158

Mantua: <i>la prima donna del mondo</i>	164
Isabella d'Este i rozwój frotoli	169
Francesco II Gonzaga	175
Frottola: istota, formy i styl	178
Do problemu włoskiej deklamacji muzycznej	186
Rozdział III	
FLORENCJA	191
Lorenzo de' Medici	193
<i>Cantori di San Giovanni</i>	196
Henricus Isaac, <i>servitore carissimo</i>	200
<i>Canzoni francesi</i>	206
Karnawał i muzyka	213
<i>Canto carnascialesco</i> : istota, formy i styl	224
<i>Brucciamenti delle vanità</i>	229
Lauda i <i>fanciulli</i>	234
Okres restauracji Medyceuszy	237
Florencka szkoła kompozytorska	240
Bernardo Pisano, Francesco de Layolle i inni	244
<i>Accademia Oricellaria</i>	250
Rozdział IV	
RZYM	255
Pontyfikat Sykstusa IV	255
Watykańskie kodeksy muzyczne	260
Pontyfikat Innocentego VIII	265
Pontyfikat Aleksandra VI	270
Marbriano de Orto i Bertrand Vaqueras	273
Josquin Desprez	279
Pontyfikat Juliusza II	293
<i>Cappella Sistina</i> i <i>Cappella Giulia</i>	296
Pontyfikat Leona X	302
Konkordat w Bolonii i jego muzyczne konsekwencje	306
Genet, Bruhier, Andreas de Silva	309
<i>Musici secreti</i> i Brandolini	315
Pontyfikat Klemensa VII	321
Muzyka świecka	326
Papież Medyceusze a repertuar <i>Cappella Sistina</i>	329
Drukarstwo muzyczne w Rzymie	333
Patronat muzyczny w erze druku	342
ANEKS: PRZYKŁADY NUTOWE	347
SPIS PRZYKŁADÓW NUTOWYCH	407
BIBLIOGRAFIA	410
INDEKS OSÓB	452
MUSICAL PATRONAGE IN RENAISSANCE ITALY (1470-1527). MILAN, FER- RARA, MANTUA, FLORENCE AND ROME (Summary)	467