

Spis treści

Sylwetka Profesora Jana Stęszewskiego	7
Przedślowie (Jan Stęszewski)	11

Etnomuzykologia

Morfologia rytmów mazurkowych na Mazowszu Polnym. Studium analityczne	15
Do genezy i chronologii rytmów mazurkowych w Polsce	51
„Chmiel” Szkic problematyki etnomuzycznej wątku.	57
Die Apokope, eine Eigentümlichkeit im Volksliedervortrag	87
Geige und Geigenspiel in der polnischen Volksüberlieferung.	95
Zur Geschichte des Terminus ‘Ethnomusicology’	121
History of Ethnomusicological Research on Minorities in Poland: Circumstances and Motivations.	127
Komunikacja muzyczna w badaniach polskiej muzyki ludowej. Teoria i praktyka badań na wybranych przykładach.	133

Historia muzyki

Canzon Prima A 2 Marcina Mielczewskiego na tle rękopisu Biblioteki Jagiellońskiej sygn. 127/56.	143
Chopins Mazurka op. 41 Nr. 2 – Ausdruck des Heimwehs oder der nationalen Verpflichtung des Komponisten?	155
Fryderyk Chopin and the Context of his Creative Process	163
Polnische Volks- und populäre Musik und das Schaffen von Fryderyk Chopin. Gibt es eine Lösungsmöglichkeit für das alte Problem?	169
Pieśni kurpiowskie w twórczości Karola Szymanowskiego.	175
Karol Szymanowskis Stellung im polnischen Musikschaffen.	195
<i>Lexikon der Juden in der Musik</i> z perspektywy współczesnej i polskiej.	205
Folklorystyka w twórczości Tadeusza Szeligowskiego	217

Zygmunt Krauze's <i>Aus aller Welt stammende</i> Musical Folklor and the Work's Intentional Message	235
History Revisited: Zygmunt Mycielski on Music and Culture	245

Metodologia

Rzeczy, świadomość i nazwy w badaniach etnomuzykologicznych (na przykładzie polskiego folkloru)	253
<i>Wzór czy model, a może wzór i model?</i> Do problemów języka muzykologii	279
Probleme der Theorienreduktion in der Musikwissenschaft. Einleitende Bemerkungen	285
Rasse und Musik. Totalitarismus im Denken über Musik	291
On the Role of Value Criteria in Ethnomusicological Research.	299
On the Need of Standards of Evaluation in Musicology	309
Problem wartościowania kultur muzycznych	315
Zur Frage der Beziehung Musikwissenschaft – Naturwissenschaften	331
Some Remarks on the Relationship Between Musicology and Ethnomusicology	335
Uwagi o etnomuzycznej regionalizacji Polski	341
The Credibility of Oskar Kolberg's Ethnomusicological Collection. A Contribution to the Problem of Historical Criticism	365
37 oder 491 Melodien? Bemerkungen zu einer nicht existierenden Theorie der (glaubwürdigen) ethnomusikalischen Sammlung.	381
O dwóch historiach muzyki, które warto rozróżnić. Etnomuzykologiczna i muzykologiczna glosa do koncepcji Fernanda Braudela	387
Entwicklungstheorie der Musik von Robert Lach und ihre drei Momente: Darstellung Und Kritik	393
Polish National Character in Music: What is it?	399
Walter Wiora <i>Tonalny logos. Glossy do książki J. Handschina „Der Toncharakter”</i>	405
Prace doktorskie napisane pod kierunkiem Profesora Jana Stęszewskiego	465
Bibliografia prac Profesora Jana Stęszewskiego	467