

SPIS TREŚCI

TADEUSZ SZANTRUCZEK (POZNAŃ)	
Errata do biografii	9
TADEUSZ KACZYŃSKI (WARSZAWA)	
Szeligowski w Paryżu	18
JERZY JASIEŃSKI (WARSZAWA)	
Czy Tadeusz Szeligowski lubił wyłącznie muzykę przeszłości?	24
KORNEL MICHAŁOWSKI (POZNAŃ)	
Tadeusz Szeligowski o Karolu Szymanowskim	31
JAN STĘSZEWSKI (WARSZAWA – POZNAŃ)	
Folklorizm w twórczości Tadeusza Szeligowskiego	46
TERESA BRODNIEWICZ (POZNAŃ)	
Sacrum w twórczości Tadeusza Szeligowskiego	63
MICHAŁ BRISTIGER (WARSZAWA)	
<i>Odys płaczący</i> Tadeusza Szeligowskiego i Romana Brandstaettera – próba charakterystyki	70
DANUTA GWIZDALANKA (POZNAŃ)	
<i>Kaziuki</i> – echo jarmarku czy dokument czasów?	88
MAŁGORZATA KOMOROWSKA (WARSZAWA)	
Opery i balety Tadeusza Szeligowskiego na scenach PRL	93
HALINA LORKOWSKA (POZNAŃ)	
Muzyka teatralna Tadeusza Szeligowskiego	107
MIROSLAW BUKOWSKI (POZNAŃ)	
Suita orkiestrowa Tadeusza Szeligowskiego <i>Niebieski ptak</i> według M. Maeterlincka – przykład autonomicznej wersji muzyki teatralnej	115
LESZEK BAJON (POZNAŃ)	
Muzyka chóralna Tadeusza Szeligowskiego	120

ANNA NOWAK (BYDGOSZCZ)	
<i>Koncert fortepianowy</i> Tadeusza Szeligowskiego w kręgu współczesnych nurtów stylistycznych	127
MAGDALENA DZIADEK (CIESZYN)	
<i>Twórczość kameralna</i> Tadeusza Szeligowskiego – język dźwiękowy, estetyka, styl	139
HANNA KOSTRZEWSKA (POZNAŃ)	
<i>Trio</i> na skrzypce, wiolonczelę i fortepian Tadeusza Szeligowskiego	148
PROGRAM KONFERENCJI	158