

SPIS TREŚCI

Czesław Karolak (Poznań) <i>Postawy pisarzy w III Rzeszy a ich powojenna autorefleksja</i>	9
Teresa Brodniewicz (Poznań) <i>Za i przeciw hitleryzmowi – muzyka w Trzeciej Rzeszy</i>	19
Maciej Jabłoński (Poznań) <i>„Muzyka zdegenerowana”. Uwagi do historii pewnej wystawy</i>	37
Jan Stęszewski (Poznań – Warszawa) <i>„Lexikon der Juden in der Musik” z perspektywy współczesnej i polskiej</i>	47
Florian Dąbrowski (Poznań) <i>Arnold Schönberg a nazistowskie Niemcy</i>	61
Peter Cahn (Frankfurt am Main) <i>Hindemiths Schaffen in der Zeit NS-Diktatur (1933-1938)</i>	71
*	
Lidia Zielińska (Poznań) <i>Revolucja Październikowa – młodym kompozytorom</i>	87
Wolfgang Osthoff (Würzburg) <i>„Keine einzige Note, die falsch klingt”. Zur Frage der musikalischen Wahrheit unter totalitärem Regime: Schostakowitsch</i>	101
Ryszard Daniel Goliańek (Poznań) <i>Apologia komunizmu czy ekspresja lęku? O dwóch kręgach twórczości Dymitra Szostakowicza</i>	115
Krzysztof Meyer (Köln) <i>Oddziaływanie systemu totalitarnego na Prokofiewa, Szostakowicza i Chaczaturiana</i>	123
Mieczysław Tomaszewski (Warszawa) <i>O twórczości zaangażowanej: muzyka polska 1944-1994 między autentyzmem a panegiryzmem</i>	139
Michał Bristiger (Warszawa) <i>Między elegią a zamilknięciem. O komponowaniu tekstów poetyckich Paula Celana</i>	149
Danuta Gwizdalanka (Poznań) <i>Trzy postawy wobec totalitaryzmu: Roman Palester – Andrzej Panufnik – Witold Lutosławski</i>	169
Janina Tatarska (Poznań) <i>Muzyka religijna w PRL – teologia i wyzwolenie?</i>	185
*	
Bożena Muszkalska (Poznań) <i>Polityka kulturalna w Portugalii a przekaz muzycznych tradycji</i>	193
Matthias Hermann (Stuttgart) <i>Aspekty polityczne serializmu (Stockhausen, Nono)</i>	201