

Spis treści

<i>Wstęp</i>	7
CZĘŚĆ PIERWSZA	
Ideologie romantyczne. Estetyka epoki a poetyka Wagnera i Verdiego	
Magdalena Bartnikowska	
<i>Dlaczego Wagner nie napisał opery do Fausta?</i>	13
Iwona Puchalska	
<i>Pokusa (w) poezji. Tannhäuser w świetle dziewiętnastowiecznych rozważań nad naturą twórczości poetyckiej</i>	23
Małgorzata Sokołowicz	
<i>Latający Holender, czyli bohater romantyczny w operze</i>	37
Marta Sukiennicka	
<i>Elokwencja romantyczna w Schillerowskich librettach oper Verdiego</i>	49
CZĘŚĆ DRUGA	
Zwierciadło czasów. Opery Wagnera i Verdiego w perspektywie społeczno-kulturowej	
Małgorzata Sokalska	
<i>Wagnerowskie Córy Renu. O kultowym obrazie operowym i jego kulturowych śladach</i>	65
Elżbieta Nowicka	
<i>Los w operze Verdiego – szkic problemu</i>	83
Ziemowit Wojtczak	
<i>Lojalność jako główny impersonalny, intrapersonalny i interpersonalny bohater oper Giuseppe Verdiego</i>	95
Katarzyna Lisiecka	
<i>Alegoryczna przewrotność Traviaty</i>	105

CZĘŚĆ TRZECIA

Muzyka narodowa. Wagner i Verdi w kulturze niemieckiej i włoskiej

Aleksandra Konieczna

Relikty form pieśniowych w Pierścieniu Nibelunga Richarda Wagnera 127

Joanna Gaul

Muzyka upodlona? – o funkcjonowaniu muzyki Richarda Wagnera w Trzeciej Rzeszy 135

Andrzej Wolański

Richard Wagner we Wrocławiu 143

Hanna Winiszewska

Voce verdiana w kontekście XIX-wiecznych przemian w estetyce śpiewu solowego 149

Małgorzata Lisecka

Czyj Szekspir? Otello Boita i Verdiego jako romantyczna odpowiedź na Szekspirowską wizję dramatu 169

CZĘŚĆ CZWARTA

Głosy z zewnątrz. Wagner i Verdi z perspektywy polskiej i środkowoeuropejskiej

Ryszard Daniel Golianek

Polonia, powstanie listopadowe i „Drangsal aus Osten”. Tematyka polska w pismach i dziełach Wagnera 185

Ewa Burzawa-Wessel

Aspekty recepcji dzieł Wagnera w Europie środkowo-wschodniej 197

Alina Borkowska-Rychlewska

Cienie Norwida i Baudelaire'a. Verdi i Wagner w Kronice paryskiej Zofii Węgierskiej 209

CZĘŚĆ PIĄTA

Sztuka przyszłości. Rezonans twórczości Wagnera i Verdiego

Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk

Puccini – następca Verdiego, admirator Wagnera 225

Joanna Miklaszewska

Echa Wagnerowskie w muzyce kanadyjskiej XX wieku: opera Deirdre Healeya Willana 237

Daniel Cichy

Wagner Dream Jonathana Harveya – inspiracje i konteksty 247

Marcin Bogucki

Kląska utopii. Tristan i Izolda Richarda Wagnera w reżyserii Heinera Müllera 255