Spis treści

Wstęp ............................................................................................................................... 7
1. Prolegomena
   1.1. Afekt
       1.1.1. Rekonesans terminologiczny. Pojęcie, definicje, aspekty .................. 21
       1.1.2. Rekonesans historyczny. Od starożytności do współczesności .... 34
       1.1.3. Rekonesans metodologiczny. Projekt adaptacyjnej definicji i typologii afektów ...... 47
   1.2. Opera i afekt
       1.2.1. Rekonesans systematyczny. Afekt a elementy dzieła operowego ..... 62
       1.2.2. Rekonesans historyczny. Paradigma przedkonwencjonalny, konwencjonalny i postkonwencjonalny w operze ........................................... 75
       Ekskurs 1 – Lamento d’Arianna Monteverdiego – wersja klasyczna... 93
       Ekskurs 2 – arioso Seneki z L’Incoronazione di Poppea
       Monteverdiego a prototyp dramma giocoso ................................................. 96
       Ekskurs 3 – typologia afektów w ariach Händla ........................................... 99
       Ekskurs 4 – sceny śmierci jako efekty teatralne w operze XIX i XX wieku .... 103
   1.3. Opery Mozarta i Rossiniego – zagadnienia wstępne
       1.3.1. Rekonesans estetyczny. Mozarta i Rossiniego wizja opery ............ 108
       1.3.2. Rekonesans bibliograficzny. Recepcja i rozumienie ......................... 117
       Ekskurs 5 – twórczość operowa Rossiniego ................................................. 125
2. Afekt w Mozarte i Rossiniego – wątek historyczny
   2.1. Mozart i współczeitni. Filiacje afektów w II połowie XVIII wieku
       2.1.1. Montezuma (1755) Carla Heluria Grauna
       i Didone abbandonata (1747, 1763) Niccolò Jommellego.
       Korzenie Mozartowskiej opery seria .......................................................... 137
       2.1.2. Il mondo alla roversa (1750) Baldassare Galuppiego i La Cecchina
       (1760) Niccolo Piccinniego. Korzenie Mozartowskiej opery buffa ........... 146
       2.1.3. Alcest (1773) Antona Schweitzera, Romeo und Julie (1776)
       Georga Antona Bendy i Günther von Schwarzburg (1777)
       Ignaza Holzbauera. Niemiecki genotyp twórczości Mozarta .......... 154
       2.1.4. Orphée et Eurydice (1762, 1774), Ifigénie en Tauride (1779)
       Christopha W. Glucka i Axur, Re d’Oremus (1789)
       Antonia Salieriego. Francuski genotyp twórczości Mozarta .......... 163
2.1.5. *Proserpin* (1780) Josepha Martina Krausa  

i *Gustaf Vasa* (1783) Johanna Gottlieba Naumann.  

Szwedzkie opery narodowe w stylu mozartowskim .................. 174


Geneza Mozartowskiego rondò di due tempi ...................... 183

2.1.7. *Don Giovanni* (1787) Giuseppe Gazzanigi  

i *Una cosa rara* (1786) Vicente Martín y Solera.  

Antecedencje drammu giocoso da Pontego i Mozarta .................. 190

2.2. Rossini i współczesni. Filiacje afektów w I połowie XIX wieku  


Postludium dla Mozarta i preludium dla Rossiniego ................. 199

2.2.2. *La Vestale* (1807) Gaspare Spontiniego i *Robert le Diable* (1830) Giacoma Meyerbeera.  

Francuski genotyp grand opéra czasów Rossiniego .................. 207

2.2.3. *Fidelio* (1805) Ludwiga van Beethoven.  

i *Der Vampyr* (1828) Heinricha Marschmiera.  

Niemiecki genotyp romantische Oper czasów Rossiniego .......... 218

2.2.4. *Anna Bolena* (1830), *Lucrezia Borgia* (1833),  

*Maria Stuarda* (1835). Koncepcja arii finałowej  

w operach Donizettego i Rossiniego .................................. 228

2.2.5. *Il barbiere di Siviglia* Giovanniego Paisiella (1782)  

i Francesca Morlacchiego (1816).  

Pierwowzór i kontrapunkt Rossiniovskiego *Il barbiere* ........... 238

3. Afekt u Mozarta i Rossiniego – wątek systematyczny  

3.1. Aria i afekt w twórczości Mozarta i Rossiniego  

3.1.1. Paradygmat przedklasyczny. Afekt we wczesnych ariach Mozarta... 249

3.1.2. Paradygmat klasyczny. Syntesa stylistyczna a syntesa  

afektów w późnej twórczości Mozarta ................................. 272

3.1.3. Paradygmat manierystyczny. *Cantabile* i *cabaletta* jako wyraz  

nowej Afektenlehre u Rossiniego ...................................... 315

3.2. Ansambli i afekt w twórczości Mozarta i Rossiniego  

3.2.1. Mozartowski ansambl symultaniczny i sukcesywny.  

Ewolucja i apogeum klasycznego ansamblu operowego ............... 336

3.2.2. Ansambli w operach Rossiniego.  

Dramaturgia afektu i manieryzacja stylu .............................. 352

Zakończenie ..................................................................... 379

Literatura ........................................................................ 384

Bibliografia – źródła, traktaty ........................................ 390

Bibliografia – nuty, libretta ............................................ 392

Spis przykładów nutowych ............................................. 395

Spis przykładów dźwiękowych ......................................... 397

Indeks nazwisk .............................................................. 399

Indeks tytułów oper ....................................................... 403

Summary .................................................................... 406